

Консультация для педагогов
**«Методика обучения детей рассказыванию по картине».**

Картина – один из главных атрибутов учебного процесса на этапе дошкольного детства. Ее положительные преимущества над другими дидактическими средствами достаточно подробно раскрыто в методических пособиях и учебниках по воспитанию (М.М.Конина, Е.П.Короткова, О.И.Радина, Е.И.Тихеева, С.Ф.Руссова и др.).

**Картины для работы с детьми различают последующим критериям:**1. Формат ( демонстрационные и раздаточные);
2. Тематика ( мир природный или предметный, мир отношений и искусства);
3. Содержание( художественные, дидактические, предметные, сюжетные);
4. Характер ( реальное, символическое, фантастическое, предметно-загадочное, юмористическое изображение);
5. Функциональный способ применения ( атрибут для игры, предмет обсуждения в процессе общения, иллюстрация к литературному или музыкальному произведению, дидактический материал в процессе обучения или самопознания окружающей среды и т.д.).

**Общие требования к организации работы с картиной:**

1.Работы по обучению детей рассказываниюрекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.
2. При поддержке сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.
3. После первой игры картина остается в группе на все время занятий с ней ( две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.
4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом необязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.
5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием

конкретного мыслительного приема.



6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

**Виды рассказывания по картине.
1.Описание предметных картин -** это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств. действий.

**2. Описание сюжетной картины-** это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины.

**3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин:** ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ.

**4. Повествовательный рассказ по сюжетной картине:** ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

**5. Описание пейзажной картины и натюрморта.** Пример описания картины И.Левитана «Весна. Большая вода» ребенком 6,5 лет: «Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».

**Структура занятия:**

1. часть-вводная (1-5 минут). Включает в себя небольшую вводную беседу или загадки, цель которых выяснить представления и знания, настроить детей к восприятию.
2. часть – основная (10-20 минут, где используют разные методы и приемы.
3. Часть - итог занятия, где проводится анализ рассказов, и дается их оценка.

**Методические приемы:**
1. Вопросы ( проблемные вопросы).
2. Образец педагога.



3. Частичный образец педагога.
4. Совместное рассказывание.
5. План рассказа.
6. Коллективное обсуждение плана будущего рассказа.
7. Составление рассказа подгруппами.
8. Оценка детских монологов.

**Этапы обучения рассказыванию по картине.**
**Младший возраст:** в младшей группе осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Дети этого возраста не могут еще дать самостоятельного связного изложения. Речь их носит характер диалога с воспитателем.
 Основные задачи педагога в работе по картине сводится к следующему:
- обучение детей рассматриванию картины, формирование умения замечать в ней самое главное;
- постепенный переход от занятий номенклатурного характера, когда дети перечисляют изображенные предметы, объекты, к занятиям, упражняющих в связной речи (ответы на вопросы и составление небольших рассказов).
 Дети учатся рассказывать по картине предложениями из двух-трех слов. Рассматривание картины используется для развития точности и ясности речи.
 Рассматривание картин всегда сопровождается словом воспитателя
( вопросами, объяснениями, рассказом). После беседы воспитатель сам рассказывает о нарисованном на картине. Иногда можно использовать и художественное произведение ( например, рассказы писателей о домашних животных). Может быть прочитано небольшое стихотворение или потешка ( например, «Петушок, петушок, золотой гребешок» или «Кисонька-Мурысонька» и др.) Можно загадать загадку о домашнем животном ( например: «Мягонькие лапки, а в лапках цап-царапки»- после картины «Кошка с котятами»). В младшей группе особенно важно использовать разнообразные игровые приемы.

**Средний дошкольный возраст:**  дети учатся рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу. Используется прием сравнения двух персонажей. Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети.



Можно поиграть в лексико-грамматическое упражнение «Продолжи предложение».
- Давайте поиграем. Я буду начинать предложение, а вы его будете продолжать. Но для этого надо очень внимательно всмотреться в картину (Я считаю, что на картине изображено начало дня, потому что…).
В средней группе образец дается для копирования («Расскажите, как я рассказала» - «Молодец, запомнил, как я рассказала»- говорит педагог, т.е. в этом возрасте не требуется отступление от образца. Когда дети научатся составлять небольшие рассказы описательного характера (рассказ об основных качествах, свойствах и действиях одного или нескольких предметов или объектах), можно перейти к рассказыванию по последовательной серии сюжетных картин. С помощью педагога дети составляют связный последовательный рассказ описательного характера, объединяющий в единое целое все картинки серии.
**Старший дошкольный возраст -** в связи с тем, что возрастает активность детей, совершенствуется их речь, имеются возможности для самостоятельного составления рассказов по разным картинам.
 Содержание, тематика картин требуют предоставить занятиям большего познавательного и эстетического акцента, Во вступительной беседе уместной может быть информация о жизни и творчестве художника, о жанре картины, обобщающая беседа о времени года, жизни животных, человеческих отношениях и т.д., то есть то, что настраивает детей на восприятие картины. Обращение к собственному опыту детей, участие в диалоге, соответствующему теме занятия, лексико-грамматические упражнения также активизируют умственную и речевую деятельность дошкольников, побуждают их к инициативности.
 Беседу по содержанию картины можно начинать с анализа первичного или более удачного, точного названия картины (-Картина называется «Зимние забавы», как вы считаете, почему она так называется? Что означает слово «забава»? Как по вашему мнению можно назвать картину по-другому? Объясните свой вариант.).
Это позволяет детям понять, оценить картину в целом, чтобы дальше перейти к более подробному ее рассмотрению.
 В старшей группе детей подводят к составлению повествовательных рассказов. Так они придумывают начало или конец к сюжету, изображенному на картинках: «Вот так покатался!», «Где пропадали?»,



«Подарки маме на 8 Марта», «Шар улетел», «Кошка с котятами» и т.д. Четко сформулированное задание побуждает к творческому его выполнению.
**Подготовительная к школе группа -** образец педагогу следует предлагать лишь в том случае, если дети плохо владеют умением связно излагать содержание картины. На таких занятиях лучше дать план, подсказать возможный сюжет и последовательность рассказа. В группах старшего дошкольного возраста используются все виды рассказов по картине рассказ по пейзажной картине и натюрморту.
Очень важно учить детей не только видеть то, что изображено на картине, но и вообразить предыдущие и последующие события. Продолжается работа по развитию умения характеризовать самое существенное в картине.

**Оценка рассказов:**
 Важное значение в процессе обучения рассказыванию по картине приобретают оценка и анализ рассказов детей.
 В младшем дошкольном возрасте оценка должна быть только положительной.
 В среднем возрасте педагог анализирует рассказы детей, подчеркивая прежде всего положительные моменты и коротко озвучивает предложения по улучшению качества рассказа. К анализу можно приобщать детей, предлагая им подобрать более точное слово, составить более удачное высказывание: «дети, вы обратили внимание, как Саша сказал … А иначе как можно было сказать? Скажите об этом по-своему».
 Дети старшего дошкольного возраста активно участвуют в анализе собственных рассказов и рассказов своих товарищей. Этот момент на занятии следует использовать для совершенствования связной речи детей, направляя их на более удачную лексическую замену, подбор и проговаривание дополнительных вариантов относительной характеристики образа, сюжетной линии, построения предложения, структуры повествования. То есть это не просто указание на ошибки, а признание других вариантов высказывания.

Важно, чтобы за подбором и сочетанием разнообразных методических способов, мы не забывали, что картина – это лишь эффективное средство, а главное на занятии – ребенок, развитие которого мы должны направлять и сопровождать.